



- Diarios de adolescencia -
de teatro de lo inestable



A VECES ME SIENTO...

MOTORES

Diarios de adolescencia nace de una pulsión de la compañía teatro de lo inestable por trabajar para el público adolescente, convencidos de que son los futuros espectadores, de que el teatro es utilísimo educativamente, y de que hay que educar la mirada de los adolescentes en relación a dramaturgias y estéticas contemporáneas. Es una consecuencia lógica del trabajo que el *proyecto inestable* viene realizando desde *inestables por la educación* desde el curso 2013-2014, un plan de acción artístico-pedagógico para difundir las artes escénicas entre el sistema educativo valenciano.

Inicialmente, partimos de dos posibles temas *poesía* o *adolescencia*, una disyuntiva que acaba convertida en una suma: *poesía + adolescencia*; a partir de ahí, un dilatado proceso de creación colectiva: lectura y selección del material que estructura el espectáculo: los diarios de las actrices de su adolescencia; selección de los poemas antológicos, grandes genios de la poesía universal para los creadores en relación con los temas que se tratan en la pieza; las coreografías, montadas minuciosamente, a partir de una selección musical asesorada por algunos colaboradores adolescentes.

ESPECTÁCULO

Diarios de adolescencia es una pieza testimonial que habla desde la adolescencia particular de las actrices de la adolescencia universal y atemporal: del primer amor, del conflicto con los padres, del nacimiento de la conciencia política, del descubrimiento sexual, de las dudas y el desconcierto; con tratamiento teatral poético y con materiales básicos como objetos escénicos (papel, cristal, plástico, seda,...) con un mensaje claro y positivo: “!vive la adolescencia! ¡es única!, lee y escribe (poesía, diarios o lo que sea) para conocerte y mejorarte”.

Diarios de adolescencia es un alegato a la propia adolescencia, como etapa de la vida de descubrimientos iniciáticos apasionantes, a partir de la propia adolescencia de las actrices y de la lectura de sus diarios, con el único lenguaje artístico que le es propio a la adolescencia, la poesía, la lírica como lenguaje de la expresión de los sentimientos y como pensamiento lúcido de grandes poetas en tierra bilingüe: Juan Ramón, Benedetti, Vicent Andrés Estellés, Julio Cortázar, José Hierro, Salvador Espriu,...

Diarios de adolescencia es una invitación a los alumnos a tomar el mando de su propia adolescencia, porque a vivir hay que aprender, y la vida hay que poder elegirla y eso implica renunciar y querer.



¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?



**...ACÉRCATE
SIN DEMORA...**

RECURSO EDUCATIVO

Diarios de adolescencia es una propuesta didáctica que permite trabajar distintos contenidos asociados a las áreas de Lenguas, Filosofía y al Departamento de Orientación: tales como el género lírico, el teatro contemporáneo, el diario como texto narrativo, el periodo psico-evolutivo de la adolescencia, el autoconcepto. Por esto, se pone a disposición de los docentes interesados una unidad didáctica sobre el espectáculo con actividades para trabajar antes y después de la asistencia al espectáculo.

MARIBEL, TUS PADRES
SE QUERÍAN.





...UN PAPÁ DE PLÁSTICO Y UNA
MAMÁ DE PAPEL MONEDA SE
ENTIENDEN...

FICHA

título

DIARIOS DE ADOLESCENCIA

fecha de estreno

21 de marzo de 2016 en espacio inestable
teatro. público adolescente

versión en

castellano y valenciano

creación y dramaturgia

Maribel Bayona, María José Guisado y Rafa Palomares

una producción de

teatro de lo inestable

textos

Maribel Bayona, María José Guisado y Rafa Palomares

interpretación Maribel Bayona y María José Guisado dirección

Rafa Palomares **ayudantía de dirección** Jacobo Pallarés

escenografía e iluminación Diego Sánchez **vestuario** Patricia

Guerrero **diseño gráfico** CasmicLAB **producción** Araceli Isaac i

Mar Riera **fotografía y vídeo** El Vinclé S.L.

POEMAS

Versión en castellano:

“Distinto” de Juan Ramón Jiménez

“Estados de ánimo” de Mario Benedetti

“Encargo”, de Julio Cortázar

“Els amants” de Vicent Andrés Estellés

“Canción” de José Hierro

“Sefarad” de Salvador Espriu (fragmento)

“Se querían” de Vicente Aleixandre (fragmento)

“Palabras para Julia” de José Agustín Goytisolo

“Esta boca es mía” de Joaquín Sabina

Versión en valenciano:

“Distinto” de Juan Ramón Jiménez

“Estados de ánimo” de Mario Benedetti

“Si vols que et deixi d’aimar”, de Cerverí de Girona

“Els amants” de Vicent Andrés Estellés

“Canción” de José Hierro

“Sefarad” de Salvador Espriu (fragment)

“Se querían” de Vicente Aleixandre (fragment)

“Palabras para Julia” de José Agustín Goytisolo

“Que tinguem sort” de Lluís Llach

MIRAD ALGO DISTINTO Y,
DESPUÉS, SEGUID MINTIENDO.





CUANDO TE COMUNICAS
CON LA MÚSICA
ÍNTIMAMENTE, CON PUREZA

¡HAY QUE SALIR AL AIRE!



CURRÍCULUMS

MARIBEL BAYONA

(Valencia, 1979) actriz, dramaturga y directora de sus propios proyectos. Licenciada en Filología Hispánica (UV). Miembro fundador y co-directora de la compañía teatro de lo inestable y su sala espacio inestable. Titulada en Arte Dramático y danza en el Centro Teatral Escalante y formada en numerosos talleres de profesionales prestigiosos, así como una experiencia profesional como intérprete de más de veinte creaciones.

MARÍA JOSÉ GUIADO

(Valencia, 1977) Licenciada en Filología Hispánica y con Diploma de Teatro en la Educación (UV). Miembro fundador de la compañía teatro de lo inestable y su sala espacio inestable. Actúa, escribe y dirige creaciones en el seno de este proyecto teatral y en los distintos centros educativos en los que ha impartido Lengua castellana y Literatura y Teatro. Como artista-pedagoga imparte ponencias y talleres para jóvenes y docentes.

RAFA PALOMARES

(Valencia, 1975) Licenciado en Filología Hispánica y con Diploma de Teatro en la educación, es profesor de Secundaria (Lengua castellana y Literatura), artista-pedagogo, fundador y co-director de la compañía teatro de lo inestable y de su sala espacio inestable, en este lugar y en distintos centros educativos escribe, dirige, produce y forma en teatro desde 2003 con distintas intensidades.

JACOBO PALLARÉS

(Gandía, 1974) Licenciado en Filología Hispánica y Máster en Gestión Cultural: artes escénicas, danza y música por la Universitat de València 2008-2010. Publica 9 textos desde 2002 a 2014 en la colección acotaciones en la caja negra y red escénica (2002-2015) ISSN 978-84-616-4764-4 y ISBN 978-84-614-4231-7. Dirige más de 19 espectáculos desde 1998 hasta 2015 con la compañía teatro de lo inestable (1997-2015). Se forma en workshops con Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Idoia Zabaleta, Paz Rojo y Carolina Boluda (2012), curso de gestión cultural impartido por Miguel Pérez, cursos de dramaturgia impartidos por Marco Antonio de la Parra, Nicolás Dorr, Josep Lluís Sirera. Es miembro fundador y co-director del proyecto inestable (teatro de lo inestable, espacio inestable, inestables por la educación, gestora inestable y red escénica). Dirige, también, acotaciones en la caja negra-red escénica con ISSN2386-6152.

DIEGO SÁNCHEZ

(Logroño, 1979) como iluminador ha trabajado con compañías como teatro de lo inestable, El punto g, La imposible cia., A tiro hecho, David Alarcón, Señores Jaguares, La Subterránea, Pau de Nut, Tururu, Teatro Implacable, Maquinant teatre... en la actualidad es el jefe técnico de espacio inestable y Maquinant Teatre y la compañía teatro de lo inestable, trabajo como técnico en la compañía Chantier des images, cie. Philippe Genty, teatro inestable, A tiro hecho...y pertenezco al grupo Los Reyes del Mambo soluciones escénicas.

EL PÚBLICO ADOLESCENTE DIJO:

“Me ha gustado bastante, es más, no me la esperaba así. También me ha parecido interesante que esté dirigida a nosotros, los adolescentes, ya que no he asistido a ninguna anteriormente”.

Carlos Ferrer (Alumno de 4ºESO)

“Me gusta el teatro, me gusta la poesía y esa mezcla en Diarios de adolescencia me pareció una genial idea. También me sentí identificada con la mayoría de la obra”.

Pilar Barber (Alumna de 1º de Bachillerato)

“El enfoque creativo e interpretativo creo que ha sido muy cuidado: el baile contemporáneo inicial, las escenas interpretativas, el acercamiento al público, las luces, las sombras proyectadas, las comparaciones con objetos...y, sobre todo, el contenido en poesía, que daba muchísima fuerza a la obra y que me ha impresionado bastante”

Laura Alonso (Alumna de 1º de Bachillerato)

“Es una obra que recomendaría porque invita a reflexionar sobre esta etapa de la vida tan confusa”.

Pablo Morro (Alumno de 1º de Bachillerato)

“La obra ha estado muy divertida, y me ha gustado mucho porque me ha cambiado el punto de vista de las situaciones que estoy viviendo”.

Mireia Salas (Alumna de 4ºESO)

“Aquesta obra teatral m'ha paregut d'allò més interessant, ja que mai m'havia sentit tan identificat quan havia anat al teatre. L'obra té moments molt especials.”

Jordi Garcia (Alumno de 3ºESO)

“Ha sido muy entretenida y también divertida, es más, hacía mucho que una obra de teatro no me gustaba tanto”.

Sara Mínguez (Alumna 4ºESO)



LOS PROFESORES DIJERON:

“Es un espectáculo fascinante. La verdad es que tanto para alumnos como para profesores es toda una experiencia. De hecho, después de verlo, me han entrado ganas de hacer un proyecto de poesía”.

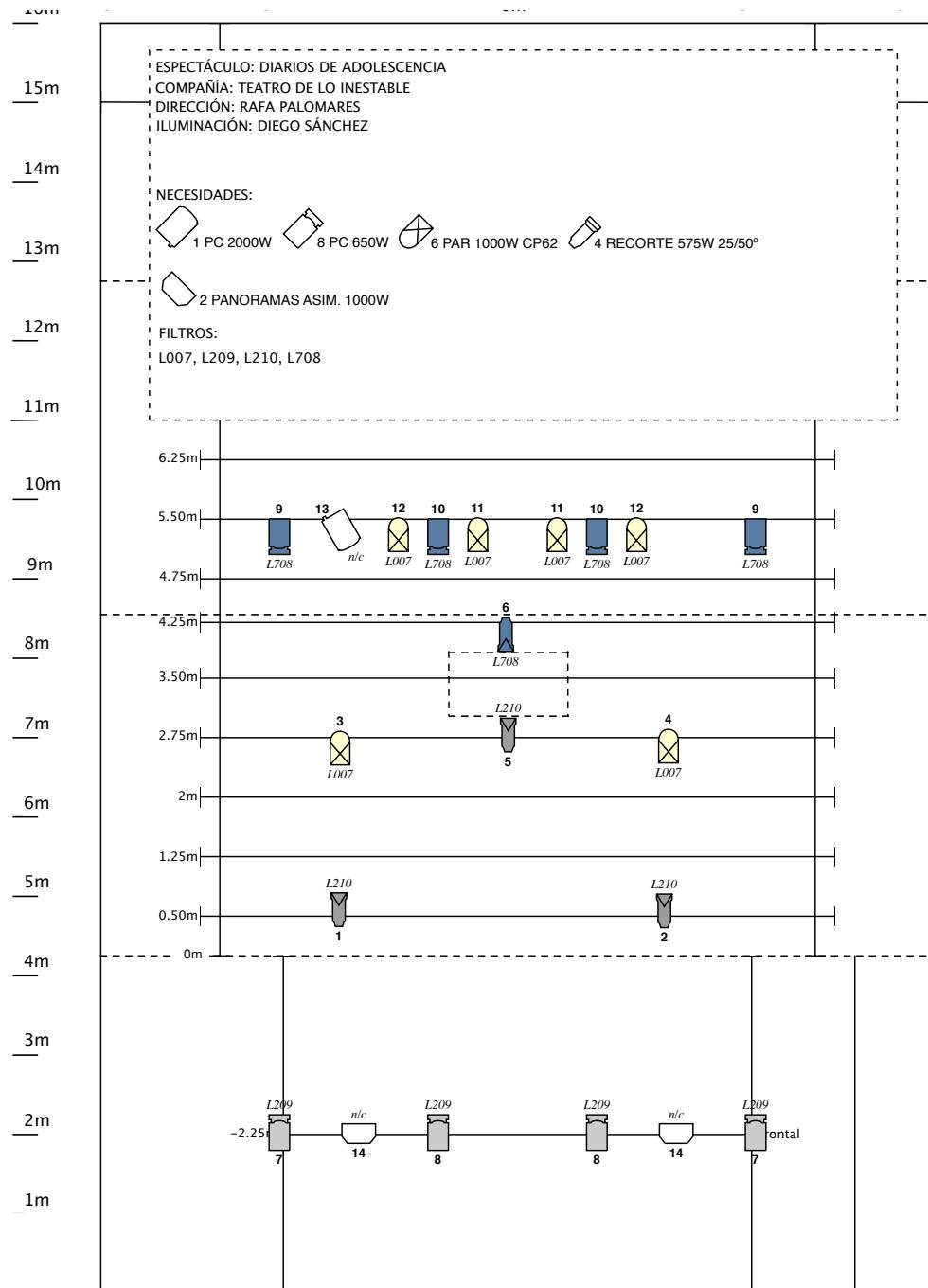
Elisa Tormo (Profesora de Lengua Castellana y Literatura)

“*Diarios de adolescencia* no es un espejo, o no es un simple espejo donde dejar caer nuestra cómoda mirada, o donde reconocernos y lanzarnos una sonrisa... *Diarios de adolescencia* es más bien (o además) un juego, una exigencia de no querer ver a esos otros que somos un poco nosotros mismos... Una herramienta rigurosa y atrevida para el autoconocimiento y, sobre todo, para una discusión activa en el aula a propósito de una simple pregunta: ¿quién soy yo?”.

Pablo Martínez (Profesor de Filosofía)

“Gràcies, per haver-nos permés entrar en la vostra intimitat fins arribar a participar d'un acte d'amor com aquest”.

Antoni Navarro (Professor de Valencià i Màster de Teatre Aplicat)



COMPAÑÍA: teatro de lo inestable

ESPECTÁCULO: Diarios de Adolescencia

DIRECCIÓN: Rafa Palomares

DIR. TÉCNICA: Diego Sánchez / 652 82 33 66 tecnico@espacioinestable.com

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

4 recorte 25/50° 575w

8 pc's 1000w con visera y porta-filtro

1 pc 2000w con visera

2 panoramas asimétricos 1000w con porta-filtro

6 par 1000w lámpara CP62(N°5)

14 canales de dimmer 2500w por canal

Mesa de luces programable

SONIDO

P.A. Acorde a la sala

Mesa de sonido

1 minijack a doble jack

Ordenador (aporta la compañía)

AUDIOVISUAL

Proyector de 3000 lúmens

Cable de vga de cabina a proyector.

Ordenador (aporta la compañía)

MAQUINARIA

Suelo negro

No es necesario cámara negra

MONTAJE Y DESMONTAJE

4:00 horas de montaje (con pase técnico incluido)

1:00 hora de desmontaje

PERSONAL

TEATRO

Un eléctrico.

Un técnico de sonido y audiovisual.

COMPAÑÍA

Un técnico de iluminación y maquinaria.

CAMERINO

Camerino para dos intérpretes y un técnico con:

Ducha (agua caliente)

Aseo

Agua natural

OTROS

El escenario debe estar limpio antes del montaje y reparar antes de función.

Una vez montada la escenografía solo el equipo técnico, el equipo de limpieza y las actrices podrán acceder al escenario.



www.espacioinestable.com
www.facebook.com/teatro.deloinestable
https://twitter.com/e_inestable
canal de youtube de espacio inestable

CULTURAARTS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA