Bridging the A-I-R 2027

Convocatoria abierta para una residencia interdisciplinar en Chequia

Introducción a Bridging the A-I-R

Bridging the Air es un proyecto que tiene como objetivo reforzar la colaboración cultural europea a través de un programa transnacional de residencias. El proyecto busca crear un modelo de cooperación transfronteriza más sostenible, inclusivo y orientado a la comunidad, con especial atención a las zonas rurales y periféricas.

Puesto en marcha en febrero de 2026 y cofinanciado por la Unión Europea a través del programa Europa Creativa, tiene como objetivo fomentar la innovación artística en las artes escénicas y descentralizar el sector de las artes escénicas contemporáneas. Para ello, desarrolla diferentes tipos de residencias artísticas que implican a diversos agentes y contextos locales, fomentando las sinergias dentro del panorama cultural europeo, al tiempo que se comparten metodologías sostenibles y se promueven la accesibilidad y los cuidados.

El proyecto está liderado por la organización checa Nová síť y se desarrolla conjuntamente a través de una red de socios internacionales de seis países europeos. Inestable coordina la investigación y la implementación de los modelos de residencia.

Esta residencia forma parte de la investigación del proyecto.

Más información sobre el proyecto en la web de BtAIR.

Bases y condiciones de la convocatoria

Inestable y Nová síť invitan a profesionales de las artes escénicas y las artes en vivo de España a desarrollar un proyecto en Fara Hoprich, en Chequia. Esta residencia remunerada ofrece tiempo, espacio y apoyo local para la investigación y la colaboración entre el arte y otros campos del conocimiento.

Quién puede presentarse: Artistas individuales residentes en España y organizaciones con sede en España.

Dónde: Fara Hoprich, región de Broumov, República Checa.

Cuándo: Mayo de 2027: fechas flexibles.

Duración: 14 días, incluidos los días de llegada y salida y los desplazamientos; 12 días de estancia en el espacio.

Plazas: Hasta 5 artistas en total (1 proyecto).

Apoyo:

- 1.000 EUR de honorarios artísticos por persona.
- 40 EUR de dieta diaria.
- Viaje y alojamiento.
- Espacio de trabajo y mediación local.

Fecha límite de presentación: 11 de enero de 2027, a las 23:59 h (GMT+1), a través de Google Forms.

La oportunidad

Se valorarán propuestas que exploren las conexiones entre la práctica artística y otros campos del conocimiento, como la arquitectura, la biología, la ecología, la educación, la historia local o la tecnología.

La residencia ofrece a los artistas tiempo y espacio para desarrollar un trabajo centrado, intercambios interdisciplinares y encuentros con las comunidades locales. Fomenta un enfoque más pausado y relacional de la creación artística. Se aceptan propuestas de investigación, experimentación y desarrollo de prototipos.

La residencia y su territorio pueden servir de apoyo a proyectos relacionados con los siguientes ámbitos:

- Arquitectura y arquitectura del paisaje (barroco).
- Literatura, lectura performativa y escritura performativa.
- Ecología y sensibilidad interespecie.
- Patrimonio vivo e inclusivo (cultural y natural).
- Alimentación y antropología de la alimentación.
- Trabajo comunitario.

En función de los intereses creativos de los artistas, los posibles colaboradores locales confirmados para los distintos ámbitos son:

- Arquitectura y arquitectura del paisaje (barroco): Museo de la región de Broumov y otros investigadores locales.

- Literatura, lectura performativa y escritura performativa: Anna Smékalová, Kristýna Boháčová, Ondřej Ariel Macl (Revue Prostor), Martina Lupínková (Centro Literario Checo).
- Ecología y sensibilidad interespecie: Adam Smékal, Miroslav Kutal.
- Patrimonio vivo e inclusivo (cultural y natural): Anna Smékalová.
- Alimentación y antropología de la alimentación: Heidi Hornáčková, Kristýna Kvapilová.
- Trabajo comunitario: Pavla Jenková (Broumov 2028+), Anna Smékalová.

La participación de los colaboradores locales confirmados o de otros miembros de la comunidad local es estrictamente voluntaria. Anna Smékalová, mediadora cultural de Hoprich, estará disponible para comunicarse con los artistas seleccionados antes de la residencia y facilitar los contactos con estos colaboradores o con otras comunidades y representantes locales.

Presentación del espacio anfitrión: Fara Hoprich es un espacio cultural y de residencias independiente ubicado en una antigua rectoría barroca de Martínkovice, en la región de Broumov, en la zona fronteriza entre Chequia y Polonia. Rodeado por el singular paisaje del Área Protegida de Broumovsko, el espacio reúne patrimonio arquitectónico, conciencia ecológica, memoria local y prácticas artísticas contemporáneas.

Como espacio en constante proceso de restauración y cuidado colectivo, Hoprich invita a los artistas a explorar las relaciones entre las personas, el lugar y las formas de vida más allá de lo humano, así como a investigar cómo las prácticas culturales pueden contribuir a la vitalidad de las regiones rurales y periféricas.

Quién puede presentarse

- Las personas solicitantes individuales deben residir en España. Las organizaciones solicitantes deben tener su sede en España, aunque pueden incluir artistas de otros países en sus equipos. La elegibilidad territorial se determina en función del lugar de residencia o de establecimiento de la organización, no únicamente de la nacionalidad.
- El grupo seleccionado no podrá superar los 5 artistas.
- No existen preferencias en cuanto al género artístico ni a la fase de la trayectoria profesional de los artistas. Sin embargo, el espacio no puede ofrecer apoyo a artistas o proyectos que necesiten espacios y escenarios convencionales de ensayo teatral o de danza. Por tanto, se dará prioridad a los artistas escénicos que trabajen

desde una perspectiva site-specific y respeten el antiguo patio de la rectoría y su entorno creativo.
- Los artistas seleccionados deberán tener disponibilidad durante toda la residencia, compartir una lengua de trabajo efectiva con el espacio anfitrión (inglés) y proponer un trabajo adecuado a este tipo de residencia y a las condiciones disponibles.

Qué ofrecemos

Honorarios artísticos: 1.000 EUR por artista participante durante la residencia. Cubiertos por Inestable.

Manutención: 40 EUR al día por persona (durante 14 días, incluidos los días de desplazamiento). Cubierta por Inestable.

Alojamiento con posibilidad de cocinar en el propio espacio; el alojamiento dispone de instalaciones de cocina. Si fuera necesario, el espacio anfitrión puede consultar la posibilidad de organizar comidas con un coste adicional. Se pueden comprar alimentos en un supermercado de Broumov (a 3 km). Es posible que se puedan organizar desplazamientos compartidos en coche hasta Broumov.

Viaje: Gastos de desplazamiento, incluidos los vuelos y los traslados desde el aeropuerto hasta el espacio. Cubiertos por Inestable.

El espacio anfitrión puede facilitar información sobre el transporte local y, cuando sea posible, ayudar a organizar desplazamientos compartidos. Se dará preferencia a las opciones de transporte de menor impacto ambiental siempre que sea viable.

Alojamiento: Se proporcionará durante los 14 días de estancia acordados. Es posible compartir habitaciones. Los residentes tendrán acceso a una planta completa del edificio de la rectoría, que incluye dos unidades de alojamiento y un taller, además del patio anexo. El alojamiento y los espacios de trabajo están situados uno junto al otro.

Apartamento 1: una cama doble, pequeña cocina equipada y baño.

Apartamento 2: una cama doble y un sofá cama doble, cocina equipada y baño con lavadora.

Se pueden colocar colchones adicionales en los espacios.

Hay conexión a internet en todas las zonas interiores.

Se apoyan especialmente las residencias con necesidades de cuidados y las residencias familiares. En estos casos, la capacidad se reduciría a 2 residentes y una persona cuidadora. No supondría ningún coste adicional.

Espacio y apoyo: La residencia proporciona espacio de trabajo y mediación local.

La rectoría cuenta con un espacio de creación de 25 m², un laboratorio fotográfico y un taller completamente equipado con herramientas.

Los terrenos abarcan aproximadamente 4.000 m² e incluyen un granero abierto de unos 25 x 12 metros. El granero puede adaptarse para actividades como un gimnasio al aire libre, un estudio de danza o un escenario para actuaciones y conciertos. Está cubierto y dispone de electricidad. La superficie útil es de aproximadamente 20 x 10 metros, con una altura de 3,5 metros; el suelo de arcilla genera polvo de forma natural.

Mediante acuerdo previo, también se puede utilizar una parte de la vivienda privada para actividades físicas. Este espacio mide aproximadamente 5 x 6 metros, tiene una altura de 3,2 metros y suelo de terracota.

El espacio dispone de conexión a internet y equipamiento técnico básico.

Costes adicionales relacionados con la residencia: Cualquier coste adicional relacionado con la residencia (como equipos de sonido e iluminación, necesidades específicas de materiales o transporte) deberá solicitarse y justificarse claramente en la solicitud. Su aprobación estará sujeta a la viabilidad por parte del espacio anfitrión y a la disponibilidad presupuestaria.

Gastos asumidos por los participantes: Los participantes en la residencia deberán cubrir sus propios gastos personales y cualquier coste de producción o materiales que no haya sido acordado expresamente con el espacio anfitrión. No se podrán financiar días adicionales fuera del periodo de residencia.

Apoyo local y accesibilidad

La persona mediadora local prestará apoyo en la preparación, orientación, comunicación y establecimiento de contactos locales, conectando la investigación artística con conocimientos y experiencias relevantes. Anna Smékalová ejercerá como mediadora, comunicándose con los artistas seleccionados antes de la residencia y ofreciendo apoyo

presencial según lo acordado. El inglés será la lengua de trabajo. El espacio no proporciona mentores especializados en todos los ámbitos.

Las personas solicitantes serán responsables de contratar a los profesionales artísticos o técnicos que necesiten. La mediadora podrá facilitar contactos con instituciones culturales de Chequia y de la vecina Polonia (si se organizan con suficiente antelación), así como con comunidades y profesionales locales.

Debido a la ubicación remota de Hoprich, el acceso a infraestructuras culturales y de investigación es limitado. La residencia combina colaboraciones con instituciones de Praga, Brno y Kłodzko con el trabajo y la participación en el contexto local.

El espacio anfitrión es un edificio protegido situado en un área de paisaje protegido. Las personas solicitantes deberán consultar previamente con el espacio las actividades propuestas, especialmente cuando puedan estar sujetas a restricciones o permisos. Algunos lugares del entorno pueden ser inaccesibles debido a limitaciones físicas o a los derechos de propiedad.

El inglés será la principal lengua de trabajo, con el checo como complemento. El equipo anfitrión podrá proporcionar traducción cuando sea necesario. Toda la documentación y evaluación de BtAIR deberá realizarse en inglés.

El edificio histórico presenta limitaciones de accesibilidad: no dispone de ascensor, aunque algunas habitaciones no tienen escalones. La zona boscosa de la ladera requiere cierto esfuerzo físico. Es posible que se realicen trabajos de renovación en las zonas que no están destinadas al alojamiento. Se recomienda llevar ropa de abrigo, incluso en verano.

Para consultas individuales sobre accesibilidad o necesidades de cuidados, podéis contactar con Katarina Morávek Ďuricová en katarinaduricova@novasit.cz. No es necesario revelar información personal sensible en las propuestas artísticas.

Tu participación

- Explorar las conexiones entre la práctica artística y otros campos del conocimiento, como la arquitectura, la biología, la ecología, la educación, la historia local o la tecnología, y compartir encuentros e intercambios con las comunidades locales.
- Compartir el proceso artístico mediante una presentación pública, como un coloquio, una jornada de puertas abiertas del estudio o una muestra del trabajo en proceso. El formato adecuado se acordará entre los residentes y el equipo anfitrión; no es necesario presentar una obra terminada.

- Contribuir a una documentación proporcionada del proceso (fotografías y vídeos) y a una breve evaluación final. Las condiciones de uso de las imágenes y los consentimientos se acordarán en una reunión online antes de la llegada, respetando las preferencias de los artistas.
- Planificar los desplazamientos y los materiales de manera responsable, utilizando opciones de menor impacto ambiental siempre que sea posible. Se deberán comunicar las limitaciones prácticas para que las expectativas de movilidad sean compatibles con las necesidades de accesibilidad. La sostenibilidad ambiental y social es uno de los principios fundamentales del trabajo de Hoprich.

Cómo presentar la solicitud

Las solicitudes deberán presentarse a través de Google Forms, desde el 9 de noviembre de 2026 hasta el 11 de enero de 2027, a las 23:59 h (GMT+1).

Idioma de la solicitud: inglés.

La solicitud deberá incluir la siguiente información:

1. Datos de la persona solicitante y del equipo: nombres, funciones, datos de contacto, país de residencia o sede de la organización, número de artistas participantes y disponibilidad.
2. Trayectoria profesional: breve perfil profesional o currículum y muestras de trabajos anteriores o enlaces al portafolio.
3. Idea y motivación para la residencia: qué os gustaría explorar durante vuestra estancia, por qué queréis participar en esta residencia interdisciplinar y cómo planteáis trabajar durante los 12 días teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen el espacio anfitrión y su territorio.
4. Justificación de la interdisciplinariedad: el otro ámbito de conocimiento implicado, los métodos o conocimientos que se intercambiarán, los colaboradores que aportáis o necesitáis y las condiciones de investigación requeridas.
5. Condiciones prácticas: necesidades de espacio, equipamiento y apoyo; un planteamiento realista de los desplazamientos y recursos; posibles costes adicionales del proyecto relacionados con la residencia, con sus correspondientes estimaciones y justificaciones; y una propuesta adecuada para la presentación pública del proceso.

Ayuda con la presentación de solicitudes: Gloria Pitarch, internacional@inestable.es

Todos los datos personales facilitados en la solicitud se tratarán exclusivamente para los fines del proceso de selección y la gestión del proyecto, de conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos de la Unión Europea (RGPD).

Cómo funciona el proceso de selección

En primer lugar, Inestable comprobará que las solicitudes cumplen los requisitos de elegibilidad y que están completas. A continuación, elaborará una lista de las 10 propuestas finalistas. El espacio anfitrión y Nová síť realizarán la selección definitiva, teniendo en cuenta la calidad de las propuestas y las posibilidades reales de apoyo que puede ofrecer el espacio.

Calidad y relevancia: Una propuesta artística clara y coherente, pertinente para esta convocatoria.

Adecuación al modelo y al lugar: Una relación significativa con el modelo de residencia interdisciplinar, el espacio anfitrión y el contexto local.

Viabilidad: Un plan realista, acorde con el tiempo, el presupuesto y los recursos disponibles.

Inclusión y participación: Un enfoque adecuado de la participación, la accesibilidad y las posibles barreras.

Inclusión y participación: Un enfoque adecuado de la participación, la accesibilidad y las posibles barreras.

Sostenibilidad: Desplazamientos responsables, uso de los recursos y condiciones de trabajo.

Aprendizaje e intercambio: Aprendizajes, relaciones o metodologías útiles que puedan tener continuidad o compartirse entre diferentes contextos.

Cada criterio se puntuará del 1 al 5. Las puntuaciones servirán de orientación para el debate; la decisión final también tendrá en cuenta el grado de adecuación global al espacio anfitrión, y los motivos de la elección quedarán registrados. Los miembros del comité deberán declarar y gestionar cualquier posible conflicto de intereses. El comité estará formado por representantes de Nová síť, Inestable y Hoprich.

Anna Smékalová representará a Hoprich. En la selección también se tendrá en cuenta el impacto social y medioambiental del proyecto y su alineación con las líneas de trabajo a

largo plazo de la organización anfitriona: Patrimonio vivo, Anticipación e imaginación, Cultura y comunidad, Naturaleza y perspectivas interespecie, Arte como práctica social e Investigación material y artesanía.

Los resultados se comunicarán antes del 31 de enero de 2027.

Las personas seleccionadas deberán confirmar su participación antes del 10 de febrero de 2027.

Los artistas seleccionados y las descripciones de sus propuestas de residencia se publicarán en las páginas web de las organizaciones colaboradoras: Inestable y BtAIR. Cualquier seguimiento de grupos prioritarios será voluntario e independiente de la evaluación artística.

Las fechas, los pagos, los desplazamientos, el apoyo, las condiciones de cancelación y los derechos de documentación se acordarán por escrito antes de la residencia mediante un contrato de mandato. Los artistas serán responsables de declarar y pagar los impuestos correspondientes a sus honorarios.

Preguntas e información sobre el programa

Contacto para consultas sobre la convocatoria y accesibilidad: Gloria Pitarch, internacional@inestable.es

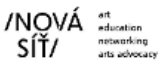
Contacto del espacio anfitrión para información local: Katarina Morávek Ďuricová, katarinaduricova@novasit.cz

Esta residencia forma parte de Bridging the A-I-R, un proyecto de cooperación de Europa Creativa que experimenta con modelos de residencia en diferentes contextos europeos. Está organizado conjuntamente por Nová síť e Inestable, con la colaboración de Fara Hoprich.

Financiado por la Unión Europea. No obstante, las opiniones y puntos de vista expresados son exclusivamente los de sus autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser consideradas responsables de los mismos.


Bt AIR


Co-funded by
the European Union


/NOVÁ
SÍŤ/
art
education
networking
arts advocacy


ANTENA
NETWORK FOR INDEPENDENT CULTURE


I.DRA.


INESTABLE


schloss
bröllin


METTRIN