INESTABLE

DOSSIER

RELACIONES INTERNACIONALES CON LATAM



CONTENIDOS

1. **Inestable**
   - Espai Inestable
   - Compañía Inestable
   - Revista Red Escénica
   - Residencias
   - Inestable per l'Educació i Trobada
2. **Vínculo con Latam**
   - Breve declaración de intenciones
   - Principales países/entidades socias
3. **Líneas de trabajo**
   - Intercambios programación
   - Residencias
   - Co-creación
   - Congreso PUENTE
   - Red Escénica
5. **Gestión de proyectos**



#INTERNACIONALIZACIÓN

INESTABLE

Teatro de lo Inestable es un proyecto artístico que trabaja en distintas líneas la difusión, la reflexión y la investigación teatral. En 2027 cumplirá 30 años como compañía teatral desde su origen universitario (Tres Teatro) y 25 años como sala de exhibición (Espacio Inestable).

Se trata de un proyecto artístico que siente, piensa y suda por las artes escénicas, de manera que cuenta con:

- Sala de exhibición en la que se programa teatro, danza, circo y creación interdisciplinar
- Compañía propia con la que crea espectáculos de teatro y danza etiquetados como vanguardia, nuevos lenguajes o experimentación
- La publicación bianual Red Escénica (antes Acotaciones en la Caja Negra)
- Programas de residencias
- Proyectos de ámbito internacional que gestiona
- Inestables per l'Educació i Trobada

INESTABLE

Desde 2003 el proyecto cuenta con una sala de exhibición propia, Espai Inestable. Se han programado 25 temporadas con más de 1.750 espectáculos de teatro, circo, danza y creación interdisciplinar, de compañías autonómicas, estatales e internacionales.
En su programación Espai Inestable apuesta también por la creación de ciclos propios como Migrats en Breu con el CCCC, la Trobada de Teatre Jove con el IVAJ o Migrats Circ. Y se trabaja en colaboración con otros Ciclos y Festivales como Dansa València, Festival Russafa Escènica y Festival 10 Sentidos. La programación anual se cierra con una asistencia de más de 11.000 espectadores.



CÍA. TEATRO DE LO INESTABLE

La compañía Inestable tiene su origen universitario en 1997, desde entonces ha producido un total de **43 espectáculos de teatro y danza** etiquetados como vanguardia, nuevos lenguajes o experimentación, y ha llevado a cabo 736 bolos. En los últimos años ha estrenado 4200KM (2025) con 46 bolos locales, estatales e internacionales (Chile, Argentina, Uruguay), y L'Odissea de aquellas vidas (2024), con 47 funciones locales (CV), estatales e internacionales (Chile, Uruguay, Argentina, Portugal, Suiza).

Actualmente se está desarrollando en residencia de creación colaborativa (7 autoras de 4 países) el texto dramático para el próximo espectáculo, 52º 35 'S; 69º 14 'W. Para la producción de los últimos espectáculos se llevó a cabo la contratación artística de 14 personas en un intervalo de 6 meses: 2 directores, 9 dramaturgos, 9 actores, 2 videocreadoras, 3 técnicos.

30 años de compromiso escénico





REVISTA RED ESCÉNICA

Desde el año 2000 se edita la revista Red Escénica (antes conocida como Acotaciones en la caja negra), una de las pocas revistas en papel especializada en artes escénicas de la Comunidad Valenciana. Esta publicación presta especial interés al teatro más comprometido con la búsqueda de nuevas formas de hacer, que se interroga sobre el propio lenguaje teatral y está en procesos de experimentación. Se editan 2 publicaciones anuales, de más de 100 páginas, que cuentan con artículos en distintas lenguas europeas.

Cada número cuenta con una tirada de 500 ejemplares aprox., con 5 personas implicadas en el consejo de redacción, 15 colaboradores y una subdirección. La revista se distribuye en distintas ciudades de España y en formato digital tiene 1500 usuarios mensuales.





INESTABLES PER L'EDUCACIÓ

PROYECTO EDUCATIVO

Desde hace más de 13 años Inestable desarrolla una línea educativa con un programa continuado de mediación, formación y creación escénica dirigido a infancia, juventud y comunidad docente. A través de funciones escolares, encuentros, talleres y recursos pedagógicos, el proyecto entiende las artes escénicas como una herramienta de transformación social, pensamiento crítico y construcción colectiva.

Además, desde 2013, Inestable impulsa la Trobada de Teatre Jove, un encuentro anual que reúne a grupos de teatro joven, docentes y profesionales de las artes escénicas de distintos territorios. Más allá de la exhibición, la iniciativa propone espacios de convivencia, formación e intercambio entre jóvenes creadoras y creadores, situando el teatro como una experiencia colectiva y educativa. Actualmente, la Trobada se ha consolidado como una de las iniciativas de referencia en el ámbito del teatro joven y la educación artística en la Comunitat Valenciana.

RESIDENCIAS

UNO DE LOS EJES FUNDAMENTALES DE INESTABLE

El proyecto de residencias se trabaja a largo plazo, consolidando procesos creativos y a sus creadoras, trabajos de investigación y de prueba, y pautas de trabajo con espectadoras. Los programas en activo son los siguientes:



|2+2|²

GRANERS DE CREACIÓ

RUTAS DRAMATURGAS

ARREL MEDITERRÀNIA
PROJECTE DE RESIDÈNCIES SOSTENIBLES

RESUMEN DE PROYECTOS

ESPAI INESTABLE
SALA DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO DE LO INESTABLE
COMPANÍA DE TEATRO

RED ESCÉNICA
REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS

INESTABLES PER L'EDUCACIÓ
PROYECTO EDUCATIVO

(2+2)2
RESIDENCIAS RURALES

GRANERS DE CREACIÓ
PROGRAMA DE RESIDENCIAS EN RED

RUTAS DRAMATURGAS
RESIDENCIAS DE ESCRITURA

ARREL MEDITERRÀNIA
RESIDENCIAS SOSTENIBLES

VÍNCULO CON LATAM

PRINCIPALES PAÍSES Y SOCIOS

Fruto del proceso de internacionalización de Inestable y del diálogo sostenido con redes y contextos iberoamericanos, en los últimos años se ha consolidado el vínculo con Latinoamérica como una línea estructural de trabajo.

Una estrategia de colaboración continua, basada en el intercambio, la creación conjunta y la circulación en ambas direcciones, que busca generar marcos de trabajo horizontales donde distintas realidades dialoguen en igualdad. Unos vínculos que se construyen desde lo cercano, el cuidado y la confianza, poniendo en el centro a las personas y a los procesos.

CHILE	Santiago Off, Espacio Checoeslovaquia, Festival de Artes Cielos del Infinito, Teatro Biobío, Universidad de Playa Ancha (UPLA), Teatro Puerto,
ARGENTINA	Festival Nevadas Escénicas, Festival Alto Teatro, El Baldío.
URUGUAY	Dinamo, Teatro Macció.
MÉXICO	Benamil en el Caribe.

LÍNEAS DE TRABAJO CON LATAM



INTERCAMBIOS PROGRAMACIÓN	**RESIDENCIAS**
CONGRESO PUENTE	**CO-CREACIÓN**
RED ESCÉNICA	**GESTIÓN DE PROYECTOS**



INTERCAMBIOS PROGRAMACIÓN

Se desarrollan acuerdos de Ida o de Ida y vuelta para el intercambio con otros teatros y espacios escénicos con el objetivo de facilitar la circulación internacional de los proyectos desde una lógica de colaboración y equilibrio.

- La entidad socia propone una compañía de su territorio para su programación en Espai Inestable.
- Se presenta un espectáculo de Teatro de lo Inestable o compañía valenciana en el espacio aliado.

Este formato se plantea con un marco flexible, donde las condiciones se definen de manera conjunta en cada caso, atendiendo a las posibilidades y necesidades de ambas partes:

- número de funciones
- dietas
- gestión
- condiciones económicas
- traslados
- alojamiento

RESIDENCIAS

Colaboraciones con otras entidades para el desarrollo de residencias de creación en formato de intercambio. Cada parte selecciona una compañía de su contexto para realizar una estancia de creación en el otro territorio, procurando que ambas coincidan en el tiempo para favorecer el encuentro, el intercambio de prácticas y el diálogo artístico.

Las residencias pueden tener lugar en contextos urbanos o rurales y su diseño —duración, recursos, acompañamiento— se adapta a cada colaboración. Los procesos de selección se articulan a través de convocatorias abiertas en cada territorio, aunque el formato es flexible.

También existe la opción de realizar residencias de escritura dramática, online mediante sesiones entre creadoras de distintos países. Siempre que sea posible, se lleva a cabo un encuentro presencial en alguno de los territorios socios.

Desde 2014 Inestable incluye la mediación y el acompañamiento en las residencias y en los procesos creativos que llegan a escena, generando decálogos de buenas prácticas con las residencias.





CO-CREACIÓN

Se impulsan procesos de co-creación internacional orientados al desarrollo de nuevos proyectos escénicos a partir de la colaboración entre artistas de distintos territorios con la participación de una o varias figuras encargadas de la coordinación de las sesiones y los textos resultantes.

El objetivo es generar proyectos que integren miradas diversas desde su origen, reforzando el carácter colaborativo y transnacional de la creación contemporánea.

Las propuestas resultantes pueden derivar en producciones escénicas, hasta ahora principalmente desarrolladas por Teatro de lo Inestable, aunque este marco permanece abierto a nuevas fórmulas de producción compartida con entidades y compañías latinoamericanas.

CONGRESO PUENTE

En 2025 se impulsa desde Inestable la primera edición de PUENTE, Congreso Iberoamericano de Artes Escénicas concebido como un espacio de encuentro entre creación, gestión y circulación.

En colaboración con la Red de Teatros Alternativos, la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos y el Institut Valencià de Cultura, la primera edición se centró en 4 ejes clave del sector:

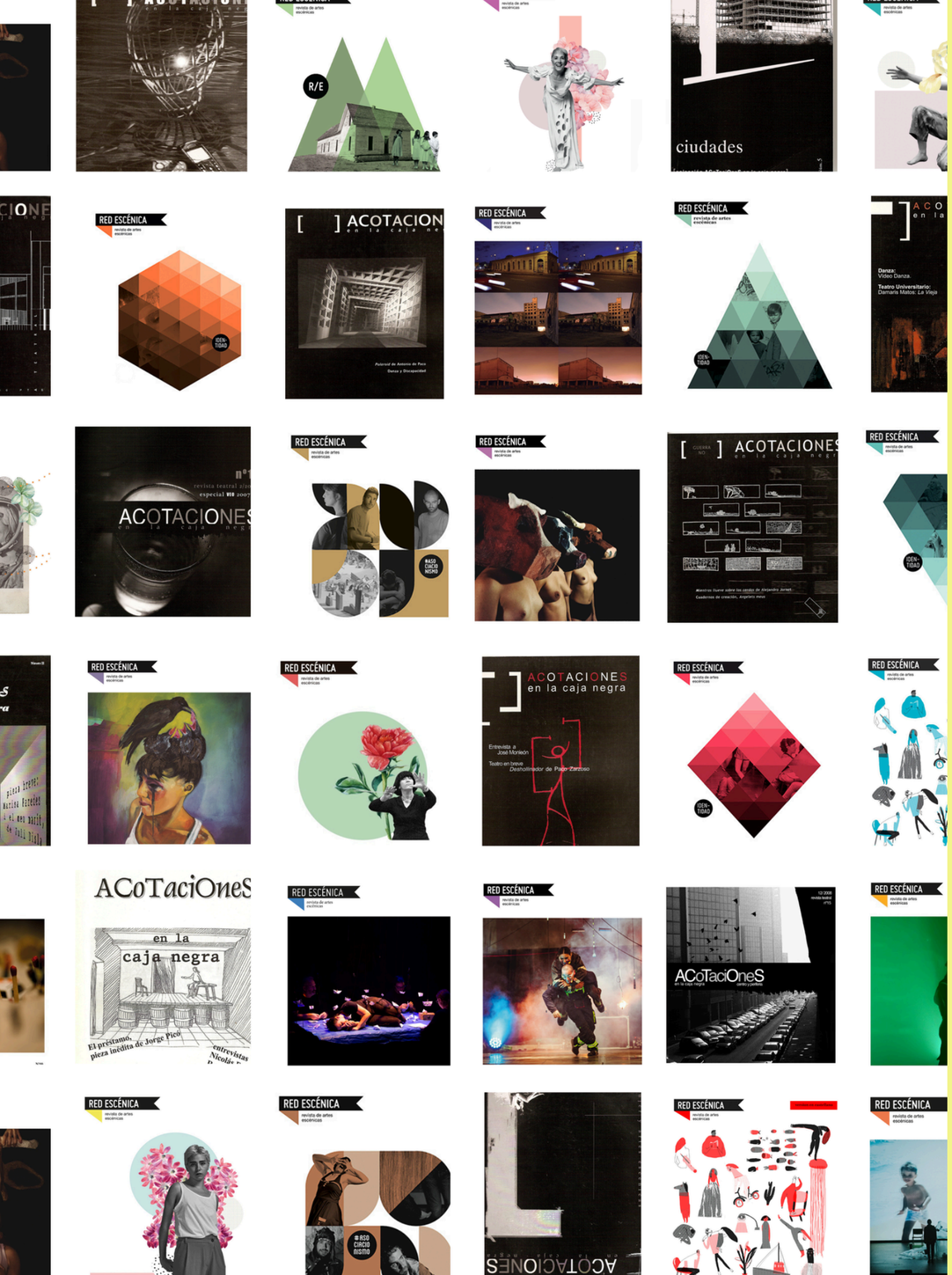
- residencias
- movilidad
- mediación y desarrollo de públicos
- modelos de gestión

A través de conferencias, mesas y talleres, PUENTE funciona como una herramienta para identificar necesidades comunes, activar redes de trabajo y dar continuidad a colaboraciones internacionales.

Una línea de trabajo en desarrollo, abierta a nuevas ediciones y a la incorporación de entidades socias interesadas en formar parte de este marco de cooperación.







RED ESCÉNICA

En el marco del vínculo con Latinoamérica, Red Escénica se plantea como una herramienta de conexión editorial y artística, abriendo distintas vías de colaboración con agentes, entidades y creadoras:

Crítica escénica - Posibilidad de incorporar colaboradoras y colaboradores de Latinoamérica para la escritura de críticas de espectáculos en cada número, ampliando la mirada y el alcance de la publicación.

Colaboraciones editoriales - Desarrollo de contenidos conjuntos (artículos, entrevistas, líneas temáticas o procesos de investigación) en colaboración con entidades y proyectos latinoamericanos, generando espacios compartidos de reflexión y pensamiento escénico.

Concurso de textos dramáticos [ACoTaciOneS en la caja negra] - Convocatoria anual orientada a impulsar la dramaturgia joven, en colaboración con entidades del sector. En su modalidad abierta a Iberoamérica (textos en castellano), permite la participación de autoras y autores latinoamericanos, cuyas obras pueden ser premiadas y publicadas en la revista, tanto en formato impreso como digital.

GESTIÓN DE PROYECTOS

El proyecto Inestable incorpora entre sus líneas de trabajo la creación de proyectos de gestión cultural en torno a las artes escénicas. Generando herramientas, reflexiones, colaboraciones, conocimientos compartidos y soluciones para los retos del sector.

Algunos de los proyectos más destacados son:

CONGRESO PUENTE	Congreso Iberoamericano de Artes Escénicas
BRIDGING THE A-I-R	Proyecto europeo impulsado junto a 6 países centrado en la investigación y desarrollo de nuevas residencias artísticas sostenibles.
ISLANDS IN THE NET	Proyecto europeo de cooperación cultural liderado en 2011, con el objetivo de crear una red europea de teatros, compañías de danza y espacios escénicos independientes.
RUTAS IBEROAMERICANAS	Proyecto de ida y vuelta entre Latinoamérica y España para la exhibición y residencia de creadoras de artes escénicas
RED IBEROAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS (RIEE)	Dirección de esta plataforma internacional que impulsa la cooperación, la creación y la circulación de las artes escénicas independientes en Iberoamérica durante 5 años.
ALTERNATIVE ROUTES TO RIPEN THROUGH THEATRE (<25)	Diseño y administración del proyecto europeo enfocado al impulso de la creación escénica de menores de 25 años.
MEETING IETM VALENCIA 2016 – CROSSROADS -	Encuentro internacional de artes escénicas contemporáneas, co-organizado por la Red de Teatros Alternativos e Inestable bajo la dirección de Jacobo Pallarés.



INESTABLE

inestable.es

internacional@inestable.es

@espainestable

“Siempre que necesites mi espacio te lo dejaré conmigo dentro”