

**INESTABLES
PER L'EDUCACIÓ**

CURS 2025-2026

INESTABLE

Inestable, que es posiciona en les arts escèniques com a projecte de programació de teatre i dansa amb la seua sala Espai Inestable, com a projecte de creació teatral amb la seua companyia Teatro de lo Inestable i com a projecte d'investigació teatral i d'edició de textos teatrals amb la seua revista Red Escénica, continua desenvolupant el seu esperit d'acció social amb la línia de treball adreçada i pensada per a l'àmbit educatiu.

Inestables per l'educació suposa una línia de treball clara i continuada del nostre col·lectiu, el recorregut de la qual es prolonga ja durant tretze cursos. Des del seu origen, els objectius sempre han sigut els mateixos: la creació de nous espectadors, de nous usuaris de la cultura i fer-ho col·laborant en els processos educatius, ja que entenem l'educació com a motor del canvi social i anivellador de desigualtats, i el teatre, de manera àmplia l'art, com un recurs fonamental en aquesta tasca.

Tretze anys d'una iniciativa que com a col·lectiu ens fa sentir útils, necessaris i sempre joves per compartir amb vosaltres, docents i alumnes, experiències artístiques, formatives i vitals que col·laboren amb el creixement personal i col·lectiu de tots i totes nosaltres.

INESTABLES PER L'EDUCACIÓ 2025-2026

Per a aquest curs, **Inestables per l'educació** torna a oferir un pla d'accions de caràcter artístic i pedagògic que consisteix en una **programació** de propostes de qualitat adreçades als joves per a assistir al teatre com a públic a Espai Inestable (pàg. 4-23), en la formació i participació en les arts escèniques a través de la **Trobada de Teatre Jove** (pàg. 24-27), i en altres **recursos i promocions** (pàg. 28-31) per a facilitar l'accés a la cultura de xiquets, de xiquetes, de la joventut i dels i les docents.

Perquè, aquest curs, fins i tot, obrim el ventall de propostes cap a l'Educació Infantil i l'Educació Primària, ja que a la nostra programació de matinals tenim el plaer d'oferir algunes obres adreçades a eixes etapes educatives.

Totes i cadascuna d'aquestes accions s'exposen en les següents pàgines i suposen una opció de qualitat per a reforçar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la formació reglada en centres. Només cal que continueu confiant en nosaltres com ho heu fet durant aquests tretze cursos.

Sens dubte, continua sent un privilegi per a Inestable comptar un curs més amb la col·laboració d'entitats educatives i juvenils referencials: **Màster en Teatre Aplicat (UV)**, **AVECTeatre**, **Federació d'Ensenyament CCOOPV**, **l'Institut Valencià de la Joventut (CARNET JOVE-IVAJ)** i **Escalante Centre Teatral**.

PROGRAMACIÓ 25-26

INFANTIL I PRIMÀRIA



SILVER DROPS

28 octubre_10 i 12h
dansa



¡PUM! ¡PUM! ¿QUIÉN VA?

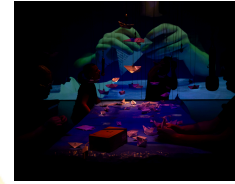
29 octubre_10 i 12h
comèdia musical



DESOBEDIENT

28-30 abril_10 i 12h
teatre

SECUNDÀRIA I BATXILLERAT



4200 KM

8-9 gener_10h
teatre



AUS MIGRATÒRIES

13-16 gener_10 i 12h
teatre



CORE

20, 21 i 23 gener_10 i 12h
teatre



MAPACHE

26-27 març_10h
teatre

RESERVES PROGRAMACIÓ

Espai Inestable s'obri en horari matinal per a oferir obres de qualitat artística amb interès didàctic per a les diferents etapes educatives, des d'Infantil i Primària fins a Secundària i Batxillerat.

Com funciona? Inestable ofereix un calendari preestablert amb diferents propostes artístiques i els instituts i docents podran triar alguna de les dates ofertades fins a completar aforament.

Com reservar? Per a reservar una obra, heu d'omplir el següent formulari de reserves online (seleccionant la proposta i la data, i indicant el número d'alumnes).

RESERVA ACÍ 

La reserva no és efectiva fins que no es reba un correu nostre de confirmació i, posteriorment, es registre un ingrés de 3 euros per alumne, indicant el centre educatiu i la data de la reserva.

Codi IBAN: ES32 1491 0001 2720 1214 4925

Titular: Teatro de lo inestable S.L.

Quant costa? 8 euros per alumne (l'equip docent compta amb invitació).

Hi ha material didàctic o altres activitats relacionades amb les propostes? La majoria aporta dossier didàctic i conclouen amb un breu col·loqui entre els intèrprets i l'alumnat per a intercanviar impressions i facilitar l'aprenentatge.

Quin és l'aforament de la sala? 100 butaques. El fet que el nostre espai siga tan íntim, fa que l'experiència artística esdevinga propera, diferent i veritablement educativa.

Compta amb accés per a mobilitat reduïda? Sí

On es troba la sala? Inestable es troba a c/Aparisi i Guijarro, 7, al centre històric de València, al barri de Ciutat Vella, a escasos minuts de la plaça de la Verge i de la Reina, i dels jardins del Riu Túria. Es pot arribar en transport públic i vehicle privat. A un minut de la sala s'ubica la plaça de Nàpols i Sicília (seu de CC.OO.), on el grup pot fer una pausa abans o després de la funció.



Més informació a:

educacio@inestable.es 

inestable.es 
963 919 550

SILVER DROPS

Silver Drops Dansa

28 octubre

10 i 12h

Infantil i Primer Cicle de Primària
dansa · 35 min · sense text
natura · aigua · somnis

Silver Drops és un projecte que naix de la voluntat d'acostar el llenguatge de la dansa contemporània al públic familiar a través d'un espectacle visual, en el qual el moviment, la plasticitat estètica i una cuidada selecció musical es combinen per a portar-nos a un fascinant viatge sobre el món de l'aigua.

El tema que unifica l'obra és l'exploració de l'aigua com a fenomen natural, canviant i transformador. Treballant a partir d'aquest element es recreen escenaris, sensacions, fenòmens, atmosferes i situacions que desperten els sentits i que ens expliquen històries i vivències, més pròximes al món dels somnis que a la realitat.

El títol de la peça és un homenatge a l'artista Andy Warhol, especialment a la seua peça "Silver Clouds", que inspira l'última part de l'espectacle.

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia_ Anna Macau i Carles Rigau; Direcció_Anna Macau i Carles Rigau; Intèrprets_Georgina Avilés, Andrea Just, Aina Gargallo i Anna Macau; Escenografia_Anna Macau i Carles Rigau; Música_Diversos autors; Il·luminació_Carles Rigau; So_Carles Rigau

Dossier didàctic ✨

Proposta dins de la programació del Circuit de la Red de Teatros Alternativos 2025

30 AÑOS
DE TEATROS
ALTERNATIVOS





¡PUM! ¡PUM! ¿QUIÉN VA?

29 octubre

10 i 12h

Ártika Teatro

Infantil i Primer Cicle de Primària
comèdia musical · 45 min · castellà
música · comunitat · diversitat

Descobreix la màgia d'una aldea gallega on cada dia és un joc. ¡PUM! ¡PUM! ¿QUIÉN VA? és una comèdia musical que ens introdueix en la vida de Gaia, una nena molt desperta que ens guia a través dels jocs tradicionals del seu poble. Al costat de personatges tan carismàtics com Túa Maruxa i Do Rosmón, Gaia desafia els secrets de les portes veïnes, embullant a tots en una aventura de riures i revelacions.

Quan apareixen nous i misteriosos veïns, el poble s'enfronta a les seues pors amb una sèrie d'equívocs còmics que ens recorden la importància de l'acceptació i la diversitat.

Una celebració de la comunitat i de la generositat.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets_ Rocío Salgado, Fernanda Barrio; Disseny d'escenografia_Ártika Cía y Sr. Sagüillo; Espai sonor_ Jonathan Caramés; Coreografies: Rocío Salgado; Disseny d'il·luminació_Anxo Fernández; Vestuari_Fernanda Barrio i Rocío Salgado; Disseny gràfic_Coven Films

Dossier didàctic

DESOBEDIENT

Atirohecho

28-30 abril

10 i 12h

Infantil 5 anys, Primària
teatre · 50 min · valencià
Infància · llibertat · crítica social

Una vegada hi havia una xiqueta que es portava tan bé, tan bé, tan bé, que es va oblidar de com es jugava.

Una vegada hi havia una xiqueta que es portava tan bé, tan bé, tan bé, que es va oblidar de ser una xiqueta.”

Així comença la nostra rondalla que reivindica els drets de la infància, posant en el centre les necessitats de la xicalla. Els adults entenem socialment la infància com una època sense valor en si mateix, com un estar en la banqueta de la vida esperant que arribe el moment de ser productiu.

Com deia Marx, els interessos de classe són irreconciliables, i el mateix passa amb els interessos d'adults i xiquets. Mentre un adult projecta el futur dels xiquets, la naturalesa essencial de les criatures és fer tot allò que més importuna als adults: córrer, xisclar, molestar, entorpir en fi, el correcte funcionament del sistema adult/capitalista. Perquè el sistema en què vivim, és contrari en els processos naturals i fisiològics de la pròpia vida. En l'espectacle “Desobedient” qüestionarem tot aquest sistema des de la perspectiva de la infància.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació_Alejandra Mandli, Claudia Monleón, Margarida Mateos i Carla Chillida; Direcció_Carla Chillida; Dibuixos_Elias Taño; Escenografia i vestuari_Atirohecho; Música_Carlos Mitrofan; Il·luminació_Carla Chillida; Producció_Atirohecho

Dossier didàctic 





4200 KILÓMETROS

Teatro de lo Inestable

8 i 9 gener

10h

Segon Cicle de Secundària i Batxillerat

teatre · 80 min · castellà

migració · mar · audiovisual

Imaginem una barca amb vint-i-cinc persones mar endins, tan endins que no es poden veure ni les costes, ni els límits de la terra, solament mar, mar i nit, mar i horitzó, mar i distància. En la mar només estan elles, les tempestes, les ones, i éssers immensos que els segueixen o s'allunyen o els parlen en les nits gelades. Les balenes. 4200KM narra el procés de recerca de N. Albelda sobre allò que va esdevenir abans i després del 27 de gener a l'11 d'abril de 2024, els 90 dies que va durar el viatge del caiot a la deriva, a través dels documents trobats d'una biòloga marina (o potser quatre) obsessionada amb les balenes que és interpel·lada pels nens perduts de la piragua i del diari d'un tal J. Pallarés, a partir d'una pregunta: on va quedar la tripulació de la barca apareguda a 4200KM de port amic? on queden totes aquelles persones que desapareixen en el seu viatge migratori a la recerca d'un lloc millor?

FITXA ARTÍSTICA

Creació, direcció i dramaturgia_ Jacobo Pallarés; A escena_ Victoria Mínguez, Juan Andrés González, Nuria Albelda i Jacobo Pallarés; Direcció d'intèrprets_ Alejandra Mandli; Disseny i construcció de l'espai escènic_ Los Reyes del Mambo; Videocreació_ Aurora Diago; Espai sonor i cançons_ Juan Andrés González; Disseny d'il·luminació_ Diego Sánchez; Comunicació_ Esther Pedrós; Vestuari_ Nuria Albelda i Esther Pedrós; Producció executiva_ Esther Pedrós i Marta Rubio; Responsable tècnic_ Nacho Roland; Amb la col·laboració en residència d'autoria_ Teatro BioBío (Xile), Espacio Dínamo (Uruguai), Espai Inestable (València); amb el suport_ Institut Valencià de Cultura (IVC)

AUS MIGRATÒRIES

Teatro de lo Inestable

13-16 gener

10h i 12h

Secundària i Batxillerat

teatre · 90 min · valencià i castellà

migració · memòria · desigualtat

"Des de sempre, les papallones i les oronetes i els flamencs volen fugint del fred, any rere any, i naden les balenes a la recerca d'una altra mar i els salmons i les truites a la recerca dels seus rius. Ells viatgen milers de llegües, pels lliures camins de l'aire i de l'aigua. No són lliures, en canvi, els camins de l'èxode humà."

Una traducció de "Los emigrantes, ahora" d'Eduardo Galeano

Els ocells migradors canvien de lloc per a assegurar la vida de les seues cries, pel principi més essencial de la vida, la pervivència, l'aliment propi i dels seus. Les persones també emigren per pura necessitat. Però la riquesa produeix per excés altres ocells migradors que viatgen per l'ambició desmesurada, convertint-se en una espècie d'exiliats econòmics de tristes i ridícules figures.

La protagonista és una dona de les tradicionalment invisibilitzades pel seu origen i el seu ofici, una dona anònima que ha oferit la seua cura als altres i que ha col·laborat amb el seu treball a la construcció d'una societat i d'un país millors, fins i tot, durant els anys 60 i 70, eixint a l'estranger per a tirar endavant i ajudar als que quedaven ací. Enfront d'ella, les figures masculines d'homes cèlebres, que marxen a l'estranger moguts per la cobdícia, que així i tot resulten referents per a una part de la societat.

L'obra és un document de memòria històrica de l'emigració espanyola dels anys 60 i 70 del segle XX a partir de la personal de la protagonista, Angelines.

FITXA ARTÍSTICA

Text_ Rafa Palomares; Interpretació_ Maribel Bayona, Alejandra Mandli, Juan Andrés González i Arantxa Pastor; Direcció_ Maribel Bayona i Rafa Palomares; Música_ Vickyleaks; Audiovisual_ Aurora Diago; Espai escènic_ Los Reyes del Mambo; Disseny d'il·luminació_ Mireia Parreño; Vestuari_ Kika Garcelán.

Dos candidatures als Premis de les Arts Escèniques del IVC 2023: millor actriu i millor il·luminació.





CORE

20, 21, 23 gener

10 i 12h

La Vulgar (Arantxa Cortés)

Segon Cicle de Secundària i Batxillerat

teatre · 75 min · castellà

adolescència · salut mental · cos

CORE és una paraula en anglès el significat de la qual és “centre” o “nucli”. Es referix als músculs abdominals, lumbar, de la pelvis, els glutis i la musculatura profunda de la columna.

El seu nom és _ _ _ _ _ . I és addicta al CORE. A l'exercici. Al seu cos. Fa exercici per a no pensar. Per a sentir-se bé. O... Per a no sentir-se malament?

En aquesta època del culte al cos i la bellesa descobrirà que hi ha alguna cosa darrere que l'està arrossegant al buit, per això, al costat de la narradora, transitarà per diversos moments de la seua vida per a buscar els patrons de conducta durant la seua infància i adolescència que li faran desenvolupar un trastorn que descobrirà a mesura que avança aquesta partida d'escacs.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria_ Arantxa Cortés; Visió externa_ Paula Martínez
_ Intèrprets_ Arantxa Cortés i Resu Belmonte; Disseny d'il·luminació_
Carla Chillida; Tècnic d'il·luminació i so_ Carla Chillida; Disseny i
construcció d'escenografia_ Carla Cea i La Vulgar; Realització i
producció musical_ Lucía Gea; Vestuari_ Parkadise i La Vulgar;
Audiovisual_ Iván Moreno; Fotografia_ María Bustos; Disseny de
cartell_ Arantxa Cortés; Veus en off_ Tomás Verdú, Paula Martínez,
Arantxa Cortés i Ana Díaz Martínez

MAPACHE

cía. Bisílaba

Secundària i Batxillerat
teatre · 90 min · valencià
adolescència · educació

26 i 27 març
10h

MAPACHE és la història d'IVÁN, un xaval de 16 anys, INCEL, que odia a les dones, i de RUBÉN, un professor que intenta entendre per què eixe odi, d'on naix i, sobretot, com parar-lo i tractar-lo.

MAPACHE és una mirada, la mirada ingènua d'algú que necessita ajuda i, per què no acostar-li una mà, encara que eixa mà te la puguen cremar, perquè isca d'eixe infern?

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets_ Sergio Caballero; Amb la col·laboració de_ María Almudéver, Imma Sancho i Paula Llorens; Producció executiva_ Joana Chilet i Gabriel Ochoa; Text i direcció_ Gabriel Ochoa; Música original_ Marina Alcantud; Disseny d'il·luminació_ Diego Sánchez; Disseny d'escenografia_ Diego Sánchez i Juanma Picazo; Atrezzo_ Juanma Picazo; Vestuari_ María Almudéver; Audiovisuals_ Raquel Agea; Disseny gràfic_ Ombreta i Ángeles Nogués; Video_ Rafa Piqueras; Sonoritzacions_ Xavi Mulet (Garatge de so); Distribució_ Ibáñez i Payá Producciones.

Premi del Públic del Festival Escènica (Foios) 2025

Dossier didàctic 





13.ª TROBADA DE TEATRE JOVE

Inestable convoca a la participació en la 13.ª Trobada de Teatre Jove de qualsevol grup de teatre format per joves (instituts, cases de joventut, associació juvenil...) i de docents que vulguen assistir com a públic amb els seus alumnes a la representació i a la jornada de convivència en la qual esdevé cadascuna de les catorze jornades al llarg de tres setmanes a Castelló, a València i a Alacant.

El motiu és permetre la trobada d'alumnes i professors/es que creen i que munten espectacles als seus centres, que gaudeixen del teatre i es formen mitjançant les arts escèniques en el sentit més ample (dansa, música, plàstica, teatre, expressió corporal), per exhibir les seues creacions; formar-se en tallers amb professionals de les arts escèniques i la pedagogia; i per conèixer i conviure amb altres persones que viuen el teatre en l'educació secundària. És a dir, proposem celebrar una festa de l'educació artística i la seua força pedagògica.

Esta trobada inclou una jornada de formació en dissabte per a docents organitzada pel **Màster en Teatre Aplicat (UV), Inestable** i el **CEFIRE**.

+INFO I INSCRIPCIONS

Per a conèixer millor la proposta o inscriure't, visita el web de la Trobada **trobadadeteatrejove.com** ✎

Per a qualsevol aclariment o suggeriment, podeu escriure al correu **trobadadeteatrejove@gmail.com** ✉



CASTELLÓ __ 27-30 abril
Teatre del Raval de Castelló

VALÈNCIA __ 4-8 maig
Espai Inestable

ALACANT __ 11-15 maig
Centre Cultural Las Cigarreras

DURADA 6H ACTIVITAT GRATUÏTA

ENTITATS IMPLICADES

Coordinació i assessorament pedagògic: Màster en Teatre Aplicat (UV), Inestable, Projectos Teen Theatre, Teatre de Caixó i AVEC Teatre.

Organització: Inestable, Institut Valencià de la Joventut (CARNET JOVE-IVAJ).

Finançament: Institut Valencià de la Joventut (CARNET JOVE-IVAJ) i Projecte Inestable.

Col·laboracions Federació d'Ensenyament CCOOPV, Ayuntamiento de Alicante-Centro Cultural Las Cigarreras, Ajuntament de Castelló-Teatre del Raval, Diputació de Castelló, Escalante Centre Teatral.



RECURSOS PER A DOCENTS

CURS DE FORMACIÓ LA MALETA VIATGERA DEL TEATRE (v. dinamització de **La maleta viatgera del teatre**)

Síntesi Amb una metodologia necessàriament pràctica, el taller facilita els recursos per a treballar amb La maleta viatgera del teatre. Aquesta és un instrument per a poder construir coneixement a través del joc, l'experimentació i la col·lectivitat, un material que treballa la intel·ligència emocional proporcionant una "lectura" que tinga a veure amb l'alumne de hui, l'escola no pot ser un relat mort, igual que la "moderna" pedagogia de les nostres escoles no pot xifrar-se en el nombre de pissarres digitals i ordinadors (que contenen un programari al model del llibre de text) amb els quals compta cada centre.

Durada 10 hores

Imparteixen María José Guisado i Rafa Palomares (professors de Llengua i Literatura en Secundària, titulats en el Postgrau de Teatre en l'educació de la UV i membres d'Inestable).

CURS DE FORMACIÓ DIDÀCTICA DE LA DRAMATITZACIÓ

Síntesi Formació dirigida a tot el professorat d'Infantil, de Primària o de Secundària per a proporcionar-li un ventall d'instruments, recursos i metodologies inspirades per la didàctica de la dramatització com a motor dinamitzador de les aules i dels processos d'aprenentatge.

Durada 20 hores

Imparteixen María José Guisado, Rafa Palomares, Marc Escrig (actor, pedagog teatral i director de Teatre de Caixó)

Departaments Llengua i Literatura, Llengües estrangeres, Orientació, equips de mediació.



DINAMITZACIÓ DE LA MALETA VIATGERA DEL TEATRE

Què és? La maleta viatgera del teatre és un recurs didàctic que permet als i les docents introduir i desenvolupar el teatre a l'aula, al mateix temps útil per a estudiar el teatre com a art d'arts i com a instrument per a l'aprenentatge.

Què conté? La maleta viatgera del teatre conté un dossier didàctic, una antologia de textos, una antologia d'Història de la Música i 23 materials habituals del treball actoral i creatiu (teles, maquillatge, cordes...).

El dossier conté tota la informació necessària per a posar en marxa i desenvolupar en tota la seua extensió aquest recurs, que s'estructura en sis blocs de contingut cadascun compost per una sèrie d'activitats de combinació múltiple: relaxació i/o posada en marxa, expressió vocal, expressió corporal, improvisació, dramatització i Història del Teatre.

Com accedir a la maleta viatgera del teatre? La maleta viatgera del teatre resideix a la sala Inestable, però necessita viatjar i viatjar per a sentir-se útil.

El seu préstec és gratuït. El temps de préstec és a convindre entre l'equip docent interessat i Projecte Inestable.

Únicament cal posar-se en contacte amb Inestable: educacio@inestable.es 

DISTRIBUCIÓ DE RED ESCÉNICA A LES BIBLIOTEQUES ESCOLARS

Red Escénica es l'única revista especialitzada en arts escèniques de la Comunitat Valenciana. És una revista bianual de reflexió, amb articles sobre la creació escènica contemporània i textos dramàtics contemporanis.

La proposta és aproximar-la a les biblioteques dels centres educatius de Secundària i Batxillerat. De forma que realitzant la subscripció anual de 2 números, Projecte Inestable dona 2 números més a la biblioteca del centre.



Preu de la subscripció: 10 euros (preu individual 6  euros)
Més informació i subscripcions: redescenica.com

COMUNITAT DOCENT INESTABLES

promocions i info per a docents

Preu especial per a docents per a la programació regular d'Espai Inestable: **9 euros** (descompte del 25%). Es pot fer efectiu al web amb codi promocional.

Preu per a grups escolars per a la programació regular d'Espai Inestable (mínim 10 alumnes): 7 euros per alumne; el docent que organitza i acompanya compta amb invitació.

Preu especial per la cessió d'Espai Inestable per a representacions escolars o de caràcter educatiu.

Un **exemplar gratuït** de la revista Red Escénica amb la teua visita a Inestable.

Invitacions per a docents (2 entrades) per a espectacles vinculats amb la programació escolar, per tal de que les i els docents pugueu conèixer els espectacles del catàleg escolar per al següent any. Aquest curs 2025-2026, us convidem a les següents propostes (cal reservar prèviament al correu):



DESOBEDIENT_ Atirohecho (Primària)

27-29 desembre 2025 i 2-4 gener 2026
teatre



SENSE CONNEXIÓ_ A Tot Arreu Circ (Primària-Secundària)

31 gener i 1 febrer 2026
circ social



LA FE_ La Vulgar (Secundària-Batxillerat)

20-22 febrer 2026
teatre

Vols formar part de la comunitat docent Inestables? Només has d'omplir el següent formulari. A més, rebràs un codi de descompte (25%) per a la compra d'entrades online d'espectacles de la programació regular d'Inestable. T'esperem!



Més info i reserva d'invitacions a educacio@inestable.es

Organitza

INESTABLE

Col·laboren





c/Aparisi i Guijarro, n.º 7, 46003, València

inestable.es ✨

educacio@inestable.es ✉