

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

GENERAL	
COMPañIA: TEATRO DE LO INESTABLE	
ESPECTÁCULO: 4200KM	
DRAMATURGIA: JACOBO PALLARÉS	
DIRECCIÓN: JACOBO PALLARÉS	
IDIOMA: CASTELLANO	
DURACIÓN: 80 MINUTOS SIN DESCANSO	
ILUMINACIÓN: DIEGO SÁNCHEZ	
ESPACIO ESCÉNICO: LOS REYES DEL MAMBO	
ESPACIO SONORO: JUAN ANDRES GONZÁLEZ	
VIDEO CREACIÓN: AURORA DIAGO	
DISTRIBUCIÓN: TEATRO DE LO INESTABLE	
PERSONAL	
CORDINACIÓN TÉCNICA: NACHO ROLAND	
CONTACTO TÉCNICO: NACHO ROLAND +34 699 767 253	
inforolandnacho@gmail.com	
TÉCNICOS EN GIRA	
CORDINACIÓN, ILUMINACIÓN y AUDIOVISUAL: NACHO ROLAND	
PRODUCCIÓN, ESCENOGRAFÍA: NURIA ALBELDA Y JACOBO PALLARÉS	
<i>Nota: El número de técnicos en gira puede variar de tres a dos</i>	
EN ESCENA	
VICTORIA MÍNGUEZ	
JUAN ANDRÉS GONZÁLEZ	

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

EN ESCENA
JACOBO PALLARÉS
NURIA ALBELDA
<i>Nota: Si se produce algún cambio en los intérpretes se avisará a la organización</i>
CAMERINOS
Nº DE CAMERINOS: 2
CAMERINO 1: Para 4 intérpretes
CAMERINO 2: Para 1 técnico
Ducha con agua caliente
Aseo
Agua Natural
<i>Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación</i>
MEDIDAS DE ESCENARIO ÓPTIMAS
ANCHO: 10 metros
FONDO: 10 metros
ALTURA: 5 metros mínimo
ALTURA DE VARAS: 4,50 metros mínimo
ALTURA DE ESCENARIO: A ser posible no mayor a 0.75 metros
<i>Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación</i>
MAQUINARIA
No es necesario telón de boca
Un juego de patas y bambalina para aforar ciclorama
Pantalla de proyección o ciclorama en fondo de escena blanco

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

MAQUINARIA

Suelo de escena negro o linóleo negro

2 varas fijadas para colgar estructura de la compañía

Sistema de poleas aportado por la compañía para movimiento de micrófonos

Mesa o tarima de 2x1metro con altura de 75cm

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación

SONIDO

P.A acorde a la sala

2 ó 4 monitores en escenario

2 micrófonos inhalámbricos tipo shure PLX24 PG58

Micrófonotipo emisora (aportado por la compañía)

Mesa de sonido con cable de minijack para ordenador

La compañía aporta el ordenador para servir función

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

AUDIOVISUAL

Proyector de video con lente tipo 0,60/1 (puede aportar la compañía)

Soporte de proyector a vara (puede aportar la compañía)

Cámara de video (aporta la compañía)

Señal de video a control (puede aportar la compañía)

Señal de video a cámara (aporta la compañía)

Capturadora de video (aporta la compañía)

Ordenador mac (aporta la compañía)

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

ILUMINACIÓN
24 canales de dimmer de 2500W por canal (mínimo 24 canales)
Mesa de luces programable tipo LT PICCOLO II
Escalera, andamio o Genie para enfoque
2 estructuras de calle con 2 alturas de varas 1,00m y 1,5m
4 peanas de suelo
3 envíos de dimmer en suelo
4 circuitos directo en suelo fondo y boca
Cable de corriente suficiente para la instalación
Cable dmx suficiente para la instalación
Splitter dmx
6 panoramas led tipo cameo thunder wash o similar
12 recortes led 25/50° rgbw
14 par led rgbw zoom tipo cameo zenith 180w
9 pc's 1000w
14 recortes 25/50° 575w tipo etc junior
1 portagobos
<i>Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación</i>
SITUACIÓN DE VARAS (IDEAL)
-1.00m de boca vara frontal 4 envíos y señal de dmx
0.5m de boca vara para colgar micrófonos
2.50m de boca 9 envíos y señal de dmx
3.50m de boca 6 envíos y señal de dmx
4.00m de boca 2 envíos y señal de dmx
4.50m de boca 5 envíos, señal de dmx y circuito directo para proyector

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

SITUACIÓN DE VARAS (IDEAL)

5.50m boca 10 envíos y señal de dmx

7.00m de boca 5 circuitos y señal de dmx

8.00m de boca 2 circuitos

8.50m de boca 5 circuitos y señal de dmx

11.00m de boca vara para bambalina

11.20m de boca vara para ciclorama y patas

12.50m de boca 5 circuitos y señal de dmx

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

Nota: La compañía intentará adaptarse a cada espacio y dotación previa conversación entre los equipos técnicos

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DEL TEATRO

2 técnicos de iluminación (jornada completa)

1 técnico de visual (jornada completa)

1 técnico de sonido (jornada completa)

1 técnico de maquinaria (jornada completa)

1 persona de apoyo para la carga y la descarga

Nota: El personal técnico del teatro puede variar previo aviso a la compañía

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

9:00 AM

Descarga de la escenografía: técnicas de compañía y persona de apoyo

9:15 a 11:30 AM

Implantación y marcado de espacio: Técnicos de compañía

Montaje de aparatos: técnico de compañía y técnicos de iluminación de la sala

Montaje de ciclorama, bambalina y patas: Maquinista de sala

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

9:15 a 11:30 AM
Montaje de proyector: Técnico de la compañía y técnicos de visuales de la sala
11:30 a 12:45
Montaje de calles y patch: técnico de compañía y técnicos de iluminación de la sala
Montaje de escenografía: Maquinista de compañía y maquinista de sala
12:45 a 13:00 PM
Comprobación de patch: Técnica de compañía y técnico de iluminación de la sala
13:00 a 13:15 PM
Descanso o solución de problemas de patch
13:15 a 14:00 PM
Enfoque: Técnica de compañía y técnico de iluminación de la sala
Acabados de maquinaria y escenografía: Maquinista de compañía y maquinista de sala
14:00 a 15:30 PM
Descanso para comida
15:30 a 16:30 PM
Enfoque: Técnica de compañía y técnico de iluminación de la sala
Enfoque proyector: Técnica de la compañía y técnico de audiovisuales de la sala
Prueba de movimiento de estructura: técnicos de compañía
16:30 a 17:30 PM
Grabación de mesa de iluminación: Técnica de compañía y técnico de iluminación de la sala
Prueba de cámaras: Técnica de la compañía y técnico de audiovisual de la sala
Preparación de pasada y calentamiento: Equipo de la compañía
Limpieza de cables y calles: Equipo técnico de la sala
17:30 a 18:00
Prueba de sonido: técnico de compañía, técnico de sala e intérpretes

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

18:00 a 19:15 PM
Pase técnico: Equipo de la compañía y equipo técnico del teatro
19:15 a 19:45
Limpieza de espacio: Equipo de limpieza del teatro
Preparación de la pasada y posibles arreglos: Equipo técnico de la compañía y sala
Camerino y calentamiento: Intérpretes
19:45 a 20:00
Apertura de puertas
20:00 a 21:20
Función: Intérpretes, técnicas de compañía y equipo del teatro
21:20 a 21:40 PM
Descanso: Técnicos de compañía y sala y actrices
21:40 a 23:00 PM
Desmontaje y carga: Técnicos de compañía y sala y persona de apoyo
<i>Nota: Este es un plan de montaje aproximado que variará dependiendo del horario de función el personal técnico del teatro y de la compañía y los posibles problemas que puedan surgir durante el montaje</i>

OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Los técnicos de la compañía disponen de EPI'S para realizar su trabajo.
Si es necesario trabajar con arnes este será entregado por el teatro.
El día de función la compañía debe disponer de un lugar para descargar y aparcar
El escenario debe estar limpio antes de montaje y repasar antes de función
La compañía puede aportar plano implantado al espacio previa entrega de plano completo con cotas por parte del teatro
<i>Nota: La compañía, previo aviso por parte del teatro, intentará adaptarse a cualquier modificación que se produzca sobre esta ficha técnica</i>