

LA ODISEA

DE NUESTRAS VIDAS — Creación de Jacobo Pallarés

Coproducción de Teatro de lo Inestable y Espai Rambleta —



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOIS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



SINOPSIS

La historia de redención de un hombre blanco occidental. Un hombre que se ahoga en un mar plagado de guerras y muertes. Un Ulises que nos irá presentando su especial redención por todos los conflictos que han causado sus acciones.

Un hombre alienado por la lectura del último libro que palpita todavía en la mesilla de noche: la Odisea. No puede parar de leerla. Una y otra vez. Vive en ella y a través de ella. Estos pensamientos contaminados por la Odisea lo visitan hoy, en el cumpleaños de su hijo. Dieciséis años ya. Las preguntas son otras aunque sean las mismas. Sentado ante la casa, se da cuenta de que la ha abandonado por el trabajo, por la responsabilidad de una empresa, de un proyecto, de un deseo, de un viaje iniciático. Revive los recuerdos de la celebración e intenta justificarse, como un padre que se hincha de razones y de verdad cuando dice: "Lo hago por vosotros". Y de repente, una noche de tormenta, o un año de tormenta, de mucha lluvia, de lluvia intensa todos los que se quedaron atrás, los que se quedaron en las cunetas, los que no tienen nombre, los anónimos vinieron para llamar a las puertas de las casas que ya no estaban.



METÁFORA

Un juicio. Un juicio a Ulises como el gran dictador y embaucador de la historia. A Jacobo, a un hombre contemporáneo, a su ausencia como padre, como marido. Y a todos en general como hijos de nuestro tiempo. Y a todos los olvidados que al final somos y seremos todos los de abajo. El abajo como idea que nos sostiene como caídos, como despojados, como dejados tirados en las cunetas. Hijos de las guerras de otros, muertos y llorados por los que esperan a que vuelvan y que esperan en balde porque nunca se vuelve del todo ni a partes.

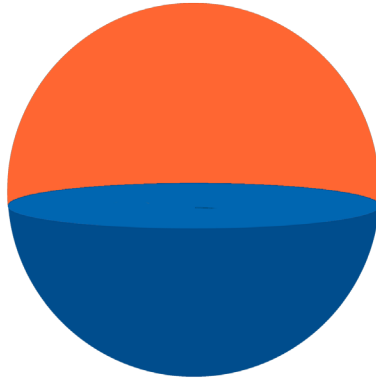
Unos testigos. Polifemo, los remeros, las Penélopes... Todas aquellas personas anónimas que quedaron y quedarán olvidadas en las cunetas de la historia como meros instrumentos de los dirigentes.

Un jurado. El público como sociedad. Cada espectadora y espectador como individuos.

Las goteras. La gotera. Como idea central de la propuesta. La gotera como idea de algo que no es posible tapar, controlar y que acaba permeando y apareciendo inevitablemente. El agua que se filtra y siempre cae, creando una hilera de agua escurridiza, que golpea sobre el suelo, relame las paredes, resuena y perturba. Una gotera que puede echar al traste cualquier plan, cualquier sueño, cualquier instalación eléctrica, cualquier espacio y convertirlo en un lugar húmedo, en un lugar inhabitable, en un lugar insufrible.

Las inundaciones. Un cambio climático. Un paisaje que se va inundando poco a poco hasta ahogarlo todo, hasta hacer que todo desaparezca bajo las aguas, cuerpos llenos de agua, abultados por los recuerdos que se olvidan, abultados por las guerras sufridas, llenos de deseos de una realidad occidental y burguesa, llenos de desmemoria y que vagan por el agua sin orilla a la que llegar y pudrirse entre la arena comida por los cangrejos, cuerpos alimentos de tiburones y orcas asesinas... triste final para un Ulises y para una orilla cuna de la civilización.

Tiempo escénico. Durará hasta que Ulises acabe ahogado en la gran charca que es el Mediterráneo. El agua irá inundando, poco a poco, palabra a palabra, redención a redención, la habitación en la que vive. Todo el Mediterráneo será inundado por el agua que no cesa. Por las goteras que no cesan.

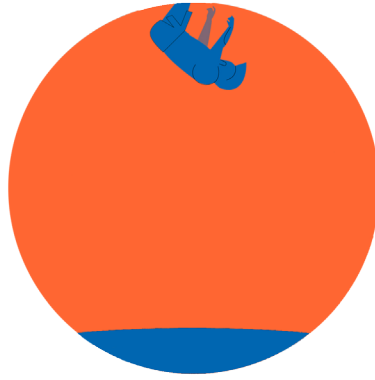


REALIDADES Y PREGUNTAS

Jacobo Pallarés

Esa realidad de costas desoladas por el ladrillo y el portland, de países en guerra, de hambres, de violencias, de tensiones, de amenazas de la derecha y de la ultraderecha, esas invasiones de países y de provocar deterioros insondables en los habitantes de cualquier ciudad es la realidad que expongo en claroscuros, esperpéntica y ruinosa. Parece mentira que viviendo en el mejor de los mundos seamos capaces de imaginar realidades tan siniestras... pero es una necesidad imperiosa para expurgar los miedos y los monstruos que ha provocado la historia occidental de luchas, conquistas, aniquilamientos que expresa de una manera tan profética Homero en la *Ilíada* y la *Odisea* y que vemos diariamente en la televisión.

Como siempre, una búsqueda de redención, de que sean perdonados mis pecados como burgués, como hombre, blanco, occidental... Que es lo que busca sin saberlo Ulises llamando o invocando a todos esos seres que aparecen para acompañarle en esta noche de los quebrantos, recuerdos y reproches. Un Ulises que pide redimirse, que desea redimirse y que le perdonen los pecados de miles de años. Un deseo que está por encima de la realidad, del voraz comportamiento del hombre, del exclusivo hombre de todas las épocas que viola, que altera, que pervierte, que aniquila, que extorsiona... ¿Qué redención le queda a un personaje de esa calaña? ¿Qué redención le queda a un autor que tiene un hijo llamado Ulises y que el tiempo le pasa por encima y que busca lavarse la mala conciencia judeocristiana hablando de guerras de otros? El autor se diluye y desaparece entre las largas greñas de un Ulises a veces gigante, a veces minúsculo a escala H0 1/87.



RELATOS

RELATO PERSONAL. La ausencia del padre, padre horizontal, lejos de la crianza de su hijo y de su familia.

RELATO CUENTO ORAL DE LA ODISEA A PARTIR DE LA MARCHA DE ULISES. Este relato es el que enlaza los relatos, el que nos ayuda a saltar de uno a otro, el que argamasa la dramaturgia. A través de la Odisea entenderemos al personaje de Ulises como el gran dictador, como el gran héroe/villano del Mediterráneo, sobre el que se construye nuestra herencia de guerras, de hombrías, de muertes, de catástrofes... llevándonos al tercer relato que es el más macro: la guerra.

RELATO DE LAS GUERRAS. Las marchas a esas guerras. Las odiseas de todos los hombres anónimos que van seducidos por los cantos de sirena tras los grandes dictadores, los grandes embaucadores, que dejan siempre atrás al resto. Este relato va de los que se quedan ahí: soldados, niños, mujeres, abuelos... anónimos. Todas aquellas personas que se quedan en las cunetas de las historias.



DRAMATURGIA

Puesta en escena. La Odisea (de nuestros días) vuelve a aproximar a parte del público como en *El Aniversario*. 20 personas formarán parte de la obra con su presencia en el escenario, como el jurado del juicio a Ulises/Jacobo, como personas anónimas que quedarán olvidadas para siempre. Pero no solamente participarán con su presencia. Tendrán el control del Mentimeter que nos irá dando respuestas a cuestiones de toda índole.

También se recupera el maquetismo y la manipulación de objetos a diferentes escalas, diseñados como de costumbre por Diego Sánchez, de Los Reyes del Mambo. La creación en escena es el punto de partida de la dramaturgia, no solamente a manos de los dos intérpretes, sino también de dos performers: el propio Jacobo y la técnica. Entre los cuatro, irán generando el espacio escénico, lumínico y sonoro, en compañía del público. La música corre a cargo como en los últimos espectáculos de Vicky Trillo y Juan Andrés González.

Lenguaje audiovisual. Esta nueva creación de Jacobo Pallarés continúa con el camino iniciado y trabajado en las tres piezas anteriores de su trilogía: *Family(es)*, *El Aniversario* y *El rastro de aquella noche*, un lenguaje audiovisual como canal con el que contar un relato, conformando una dramaturgia visual peculiar, densa y poética. A través de la incursión en escena del lenguaje audiovisual con proyecciones y cámara de vídeo en directo. En este caso, Beatriz Herráiz es la encargada de la videocreación de la pieza y Aurora Diago de la videoprogramación.



FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Jacobo Pallarés

Dramatúrgia: Juan Andrés González y Jacobo Pallarés

Interpretación: Lucía Poveda, Juan Andrés González / Jaume Ibáñez

Ayudantía de dirección: Jaume Ibáñez

Espacio escénico: Los Reyes del Mambo

Videocreación: Beatriz Herraiz

Videoprogramación: Aurora Diago

Espacio sonoro: Vicky Trillo

Canciones: Juan Andrés González y Vicky Trillo

Diseño de iluminación: Mireia Parreño

Técnica en escena y performance: Jacobo Pallarés, Mireia Parreño / Inés Muñoz

Comunicación: Esther Pedrós y Alba Hernández

Vestuario: Nuria Albelda

Producción ejecutiva: Esther Pedrós y Marta Rubio

Equipo de producción: Nuria Albelda, Gloria Pitarch y Andrea de la Fuente

Coproducción: Centre Cultural La Rambleta

Asesoramiento lingüístico: Esther Pedrós y Jaume Ibáñez

Diseño gráfico: Casmiclab

Colabora: Ulises Pallarés



ÚLTIMOS ESPECTÁCULOS DE JACOBO PALLARÉS

EL RASTRO DE AQUELLA NOCHE

Estrenado en Valencia en 11 junio de 2021, cuenta con más de 39 representaciones y ha girado por el territorio español en ciudades como Barcelona, Santander, Mallorca, Valladolid y en gira internacional por todo el país de Chile, en salas como Teatro UC de Santiago, Teatro UPLA de Valparaíso, Bio Bio de Concepción.

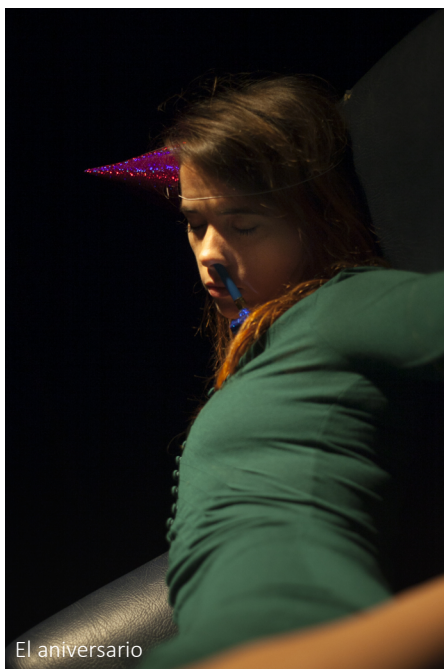
Este espectáculo cierra la trilogía que se empezó con *Family(es)* y *El Aniversario*, una trilogía que elige la casa como lugar espacial al que referirse y que desarrollar y un lenguaje audiovisual como canal con el que contar un relato, conformando una dramaturgia visual peculiar, densa y poética.

El Rastro de aquella noche dota de palabras a los objetos, a los paisajes, a los mares, a los espacios y a los tiempos que habitamos, permitiéndonos escuchar sus historias, si es que las tienen, y adentrarnos en sus pensamientos. Indagando por todos estos recovecos se pueden hallar pistas sobre adónde vamos, de dónde fuimos, de cómo pereceremos, de nuestro deseo de perdurar, de nuestro deseo de ser dioses, ser más-fuertes-más-poderosos-más-humanos que cualquiera, de ser más duros que las montañas, de echarnos a perder y perder definitivamente el rastro.

[Teaser y Video completo](#)



El rastro de aquella noche



El aniversario



El aniversario



El aniversario

EL ANIVERSARIO

Estrenado en Valencia en espacio inestable el 24 de octubre de 2019, cuenta con más de 25 representaciones y ha girado por el territorio español en ciudades como Barcelona, Santander, Mallorca, Vigo...

La obra se sirve de la fiesta de cumpleaños como metáfora para hablar de una sociedad cegada por el egocentrismo, un deseo frustrado de clase media y el miedo a aquel que viene de fuera a tambalear nuestra falsa sensación de seguridad y estabilidad. La puesta en escena como un cumpleaños eterno apela a una sociedad ane

El Aniversario es una propuesta no convencional que juega con la proximidad y complicidad del espectador, que se sitúa en el espacio escénico junto a los actores y dentro del espacio de ficción. Los actores interpretan la obra alrededor del público que se encuentra junto a ellos en escena y participa de la fiesta, con un aforo reducido que depende de la capacidad de la sala.

[Teaser y Video completo](#)



25 AÑOS DE TEATRO DE LO INESTABLE

Teatro de lo Inestable es un proyecto con 25 años de trayectoria desde su origen universitario (Tres Teatre), y que ha producido y estrenado más de 41 espectáculos teatrales. Como creadores escénicos, buscamos crear piezas que nos permitan crecer como actores, directores y escritores dentro de una tendencia inconformista, crítica, poética, de formas y contenidos contemporáneos, teniendo en cuenta el tiempo en el que vivimos y las inquietudes de los que participamos en la creación. Con estos espectáculos deseamos remover algo dentro del espectador, como pensar un poco más allá de lo evidente, amar fieramente, reír sin compasión o agudizar nuestra mirada crítica.

- | | |
|--|--|
| 2023 <i>L'Odissea (de les nostres vides)</i> | 2007 <i>Estar (proyecto fabricantedelluvia)</i> |
| 2022 <i>Aus migratòries</i> | 2006 <i>De elecciones, azares y escorpiones</i> |
| 2021 <i>El rastre d'aquella nit</i> | 2006 <i>La noria 3. Antihéroes</i> |
| 2020 <i>L'orquestra del silenci</i> | 2006 <i>La noria 2. Itinerarios y miradas</i> |
| 2019 <i>L'Aniversari</i> | 2005 <i>La noria 1. Trabajos difíciles</i> |
| 2018 <i>Family(es)</i> | 2005 <i>Notas de fractura</i> |
| 2017 <i>El acto más hermoso del mundo</i> | 2004 <i>Siempre que necesites mi espacio te lo voy a dejar</i> |
| 2016 <i>Diaris d'adolescència</i> | 2003 <i>Fantasías sexuales con superman</i> |
| 2015 <i>Acosos y derribos</i> | 2003 <i>Ausencia</i> |
| 2014 <i>La exiliada, la negra, la puta, el caracol y la mística (perifèries)</i> | 2003 <i>Obsesiones 9.0 prometo vomitar</i> |
| 2013 <i>El acontecimiento, espacios de resistencia</i> | 2002 <i>Los avatares y desdichas de un hombre y su cabeza [Jeremías]</i> |
| 2012 <i>Adni o echar chepa de tanto mirarse al ombligo</i> | 2002 <i>Cam a bis</i> |
| 2011 <i>Persona-I</i> | 2001 <i>Vorágine</i> |
| 2010 <i>Es difícil callarse cuando uno ama tanto su voz</i> | 2001 <i>Des veladas (en nueve asaltos)</i> |
| 2009 <i>Sobre héroes y antihéroes</i> | 2000 <i>Enredos</i> |
| 2008 <i>La perrera</i> | 2000 <i>Cabrones, putas y maricones</i> |
| 2008 <i>Cuando el silencio cae en los relojes de arena</i> | 1999 <i>Tres poemas de amor y una canción inesperada</i> |
| 2008 <i>Revolution#9</i> | 1997 <i>Perdedores y perdidos</i> |
| 2007 <i>Judas y sus desiertos</i> | |
| 2007 <i>¿Cuándo será esto? O cría amigos y te sacarán los ojos</i> | |



CONTACTO

TEATRO DE LO INESTABLE

Esther Pedrós

produccion@espacioinestable.com

(+34) 963 919 550 / 699050402